

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школы-интерната №3 «Технологии традиционных промыслов  
народов Севера» г. Поронайска**

**АННОТАЦИИ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ  
В 5-7 КЛАССАХ**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка» 5 класс**

**1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы школы.** Рабочая программа учебного предмета «Музыка– 5 класс» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

**2.Программа:** авторская программа по музыке Т. И. Науменко, В. В. Алеев. **Учебник:** **Учебник:** «Музыка 5 класс» / Сергеева Г.П.,Критская Е.Д.. Просвещение, 2017

**3.Цель изучения учебного предмета.**

Цель изучения предмета: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**4.Структура учебного предмета.**

П. И. Чайковский. Форма произведений. М. Теодоракис. И. С. Бах. Фуга. В оперном театре. Преобразующая сила музыки. Музыка — главный герой сказки. Сказки и песни о силе музыки всех народов. Музыка — главный герой басни. Чудо музыки в повестях К. Паустовского. Творчество Э. Грига. Музыка в жизни героев А. Гайдара. Можем ли мы увидеть музыку? Музыка передает движения. Богатырские образы в искусстве. Героические образы в искусстве. Музыкальный портрет. Картины природы в музыке. Можем ли мы услышать живопись? Музыкальные краски. Музыкальная живопись и живописная музыка. Настроение картины и музыки. Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины. Вечная тема в искусстве.

**5.Основные образовательные технологии.**

В процессе изучения предмета используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы проведения занятий: проектное, объяснительно-иллюстративное обучение, применение мультимедийного материала.

**6.Требования к результатам освоения учебного предмета.**

*В результате изучения Музыки ученик 5 класса должен*

**Знать, понимать:** в умении находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний; в умении определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально — изобразительных жанров; в знании новых имен композиторов — К. Дебюси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма; в проявлении навыков вокально — хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение асаpella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).

**Уметь:** интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой; передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.; дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звуковысотные, метроритмические и ладовые особенности;

гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции; понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их; выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства; предлагать свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения; сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант.

#### **7. Общая трудоемкость учебного предмета.**

Количество часов в год - 34, количество часов в неделю – 1.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка» 6 класс**

**1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы школы.** Рабочая программа учебного предмета «Музыка– 6 класс» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

**2. Программа:** авторская программа по музыке Т. И. Науменко, В. В. Алеев. **Учебник:** **Учебник:** «Музыка 6 класс» / Сергеева Г.П., Критская Е.Д.. Просвещение, 2017

#### **3. Цель изучения учебного предмета.**

Цель изучения предмета: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

#### **4. Структура учебного предмета.**

Преобразующая сила музыки. Разное воздействие музыки на людей. Лирические интонации в музыке. Влияние музыки на настроение человека. Музыка — оружие в борьбе за свободу. Сила героической интонации. Человек — звучит горда (М. Горький). Воздействие музыки в переломный момент истории. Взволнованные интонации в музыке. Сатирические интонации в музыке. Музыка Рождества. Красота и правда в искусстве и жизни. Красота и правда о героях ВОВ. Красота и правда в музыке И. С. Баха. Красота и правда шутилой музыке разного времени. Красота и правда отображения её в музыке. Сила нравственной красоты человека в музыке. В чем сила музыке В. А. Моцарта? Разнообразие красоты и выразительности в музыке. Красота и правда в музыке о детях. Правдивое единство народного и композиторского искусства. Единство содержания и формы. Легкая» и «Серьёзная» музыка. Никто не забыт, ничто не забыто. Жизненная сила музыки П. И. Чайковского. Гармония и красоты в искусстве.

#### **5. Основные образовательные технологии.**

В процессе изучения предмета используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы проведения занятий: проектное, объяснительно-иллюстративное обучение, применение мультимедийного материала.

#### **6. Требования к результатам освоения учебного предмета.**

*В результате изучения Музыки ученик 6 класса должен*

**Знать, понимать:** в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства; в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке; в умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных в 6 классе; в проявлении навыков вокально — хоровой деятельности (исполнение одно — двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки — синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**Уметь:** интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой; передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его

интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.; дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звуковысотные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции; понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их; выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства; предлагать свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения; сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант.

#### **7.Общая трудоемкость учебного предмета.**

Количество часов в год - 34, количество часов в неделю – 1.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка» 7 класс**

**1.Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы школы.** Рабочая программа учебного предмета «Музыка– 7 класс» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

**2.Программа:** авторская программа по музыке Т. И. Науменко, В. В. Алеев. **Учебник:** «Музыка 7 класс» / Сергеева Г.П.,Критская Е.Д.. Просвещение, 2017

#### **3.Цель изучения учебного предмета.**

Цель изучения предмета: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

#### **4.Структура учебного предмета.**

Музыкальный образ. Образ покоя и тишины. Образы воспоминания о подвигах советских людей в годы ВОВ. Образ войны и мира. Драматический образ. Лирический образ. Образ страдания. Картины народной жизни. М. Равель «Болеро». Образ современной молодежи. Романтические образы. Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная драматургия. Развитие музыкальных образов. Жизнь музыкальных образов в одном произведении. Противоборство музыкальных образов в одном произведении. Сонатная форма. Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений. Жизненное содержание и формы музыкальных произведений. Столкновение двух образов. Симфония №7 Д. Шостакович. Жизненное содержание и формы музыкальных произведений. Урок посвященный ВОВ. Интонационное единство балета (оперы).

#### **5.Основные образовательные технологии.**

В процессе изучения предмета используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы проведения занятий: проектное, объяснительно-иллюстративное обучение, применение мультимедийного материала.

#### **6.Требования к результатам освоения учебного предмета.**

*В результате изучения Музыки ученик 7 класса должен*

**Знать, понимать:** в понимании главных особенностей и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия; в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке; в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений; в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства; в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии; в понимании художественно — выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная

форма, трехчастная форма, рондо, вариации); в проявлении навыков вокально — хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса).

**Уметь:** интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой; передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.; дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звуковысотные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции; понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их; выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства; предлагать свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения; сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант.

#### **7.Общая трудоемкость учебного предмета.**

Количество часов в год - 34, количество часов в неделю – 1.